



Sehr geehrtes Publikum,

die Orgel ist das Instrument des Jahres 2021 – und wir können 2021 in der Altstädter Kirche Erlangen gleich drei Jubiläen zum Thema Orgel feiern: 60 Jahre Orgelneubau (Einweihung im Advent 1961), 25 Jahre Orgelrenovierung (Wiedereinweihung im Advent 1996) und 30 Jahre „Sommerliche Orgelkonzerte“ (Start am 01. August 1991). Ich freue mich, Ihnen an den drei Konzertabenden der „Sommerlichen Orgelkonzerte 2021“ die Klangvielfalt unseres schönen Instrumentes zu Gehör zu bringen. Neben Sweelinck, Bach, Franck, Höller und Reger stehen wie immer auch unbekanntere Komponisten auf dem Programm, deren teilweise vergessenen Werke es wert sind, neu entdeckt zu werden.

Herzlichen Dank für Ihr Interesse und viel Freude an der Musik nach den langen Monaten der Stille!

Wieland Hofmann, Kirchenmusikdirektor

Mittwoch, 04. August 2021, 20 Uhr

# SOMMERLICHES ORGELKONZERT I

Wieland Hofmann

---

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542

„An Wasserflüssen Babylon“

Choralbearbeitung BWV 653b à 2 Clav. e Pedale doppio

Samuel Coleridge-Taylor (1875-1912)

Three Impromptus op.78 – Nr.1 in F-Dur, Nr.2 in C-Dur, Nr. 3 in a-Moll

Carl Müllerhartung (1834-1908)

Orgelsonate Nr. 1 über den Choral „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“

Felix Borowski (1872-1956)

„Adoration“

Max Reger (1873-1916)

Phantasie und Fuge über den Namen B-A-C-H op. 46

Mittwoch, 11. August 2021, 20 Uhr

# SOMMERLICHES ORGELKONZERT II

Wieland Hofmann

---

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge e-Moll BWV 548

„Allein Gott in der Höh sei Ehr“

Choralbearbeitung BWV 662 à 2 Clav. e Ped.

Herman Strategier (1912-1988)

Preludium, Intermezzo en Thema met Variaties

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

„Unter der Linden grüne“

César Franck (1822-1890)

Prélude, Fugue et Variation op. 18

Carl Müllerhartung (1834-1908)

Orgelsonate Nr. 3 über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“

Mittwoch, 18. August 2021, 20 Uhr

# SOMMERLICHES ORGELKONZERT III

Wieland Hofmann

---

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata und Fuge F-Dur BWV 540

Felix Borowski (1872-1956)

„Prière“

Charles William Pearce (1856-1928)

Second Sonata for Organ

Karl Höller (1907-1987)

„Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet“

Choral-Passacaglia op. 61

Cuthbert Harris (1870-1932)

„At Eventide“

Léon Boellmann (1862-1897)

Suite Gothique op. 25

Introduction-Choral – Menuet gothique –

Prière à Notre-Dame - Toccata